

михаил бузин



немые сцены для ансамбля

2015

## ② Аннотация

В ходе работы над «—» автор вдохновлялся творческим методом «деперсонализации комикса» одного из классиков американского поп-арта Роя Лихтенштейна. Картина создается следующим образом: из комикса вырезается понравившийся фрагмент, затем рисунок копируется на холст с усилением линий и устранением деталей, раскрашивается и декорируется точками для имитации растровой печати. Результатом становится разрушение повествования; отрывок сюжета, будучи вырванным, сохраняет свой эмоциональный заряд, но лишается контекста.

Однако, рассматривая картины Лихтенштейна, созданные по такому методу, автор настоящего произведения заметил, что, несмотря на отсутствие сюжетного контекста в каждом взятом отдельно полотне, при рассмотрении разных картин в определенном порядке благодаря наличию текста сюжетная линия ассоциативно выстраивается сама собой.

Итак, «Ж» демонстрирует: даже у самых различных, на первый взгляд, объектов есть общие точки соприкосновения, если смотреть на них под определенным углом.

## Что требуется для исполнения

Сочинение исполняется с дирижером. Ансамбль состоит из семи инструментов:

- альтовый саксофон in Es;
- тенор-басовый тромбон;
- фортепиано с открытой крышкой;
- скрипка;
- альт;
- виолончель;
- контрабас (пятая струна не требуется).

В распоряжении пианиста должна быть длинная, плоская, обитая чем-то мягким доска длиной около 120 см и шириной около 4 см, с помощью которой он сможет брать айвз-кластер по всем черным клавишам инструмента.

## Примечания

Автор очень просит товарищей исполнителей, включая товарища дирижера, соблюсти некоторый общий хореографический регламент:

- воздержаться от мягких, расхлябанных телодвижений во время игры — жест должен быть упругим и стремительным;
- воздержаться от любых телодвижений во время пауз;
- сидеть в наиболее удобной позе, не меняя ее по ходу исполнения.

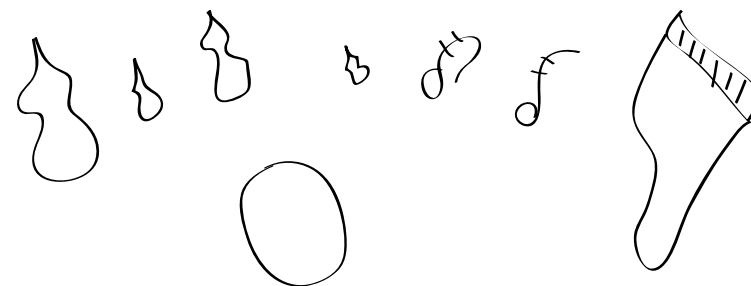
Также автор был бы очень рад, если товарищ дирижер воздержался б от широких жестов; особенно это касается граней разделов — показать их следует почти незаметно для слушателя, чтобы смена материала была для него неожиданной.

С 51-го такта подтекстовка партии саксофона, разумеется, не озвучивается исполнителем, а просто мысленно принимается к сведению.

Партитура нотирована в реальном звучании.

«—» набрано в «сибелиусе» седьмой версии /// гарнитура — calibri /// распространяется по лицензии «с указанием авторства — некоммерческая — копиелефт» /// <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>

## Расположение состава



m-maybe he became ill and couldn't leave the studio!

плотно и густо

alto sax

trombone

pianoforte

*sff*  
(ives cluster)

плотно и густо

violino

*pp*  
статичным жестом  
sul G

viola

*pp*  
статичным жестом

violoncello

*pp*  
статичным жестом

contrabaß

*pp*  
sul A свободней остальных

3

3

col legno battuto  
5

Musical score for a woodwind instrument, measures 9-16. The score is written for a single instrument, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, and slurs. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system (measures 9-11) shows the instrument playing a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The second system (measures 12-14) shows the instrument playing a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The third system (measures 15-16) shows the instrument playing a series of eighth notes, with a slur over the first two measures. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

col legno battuto  
7

sul E & A  
3

p 3

⑤

**оживленно**

**разрушительно, но чуть медленнее**

## оживленно

**разрушительно, но чуть медленнее**

Musical score for "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Lento". The score is divided into two systems. The first system has measures 1-4, and the second system has measures 5-8. The Soprano and Alto parts have lyrics in Italian. The Tenor and Bass parts have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, fff), and articulation marks (accents, slurs).

⑥

25

ехидно  $\sim 4''$  очень вязко

5/16 8/16 3/16 6/16

*mp* *mf* *mf*

8<sup>va</sup>

*mp*

$\sim 10-15''$  ехидно  $\sim 4''$  очень вязко  $\sim 5-10''$

5/16 8/16 3/16 6/16

*mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *pizz.* *p* *mp*

5 3 3 5 5

33

потусторонне

сдержанно решительно

так долго,  
насколько возможно.  
никак не менее 30"

pp

потусторонне

сдержанно решительно

*sul pont.*  
*pp*

*sul pont.*  
*pp*

*sul pont.*  
*pp*

1x ~ 10" ▮  
2x ~ 2" ^

6 3 3

*sff* > *f*

1x: волосом смычка по струнодержателю  
2x: волосом смычка чуть выше, где самое начало струн

41

очень медленно и прозрачно

чуть-чуть быстрее

9/16 8/16 9/16 10/16 5/16 5/8

*pp* *mp*

очень медленно и прозрачно

чуть-чуть быстрее  
~ 1"

9/16 8/16 9/16 10/16 5/16 5/8

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz* *pizz*

*sul D (приглушая др. струны)* *sul E (приглушая др. струны)* *sul D (приглушая др. струны)*

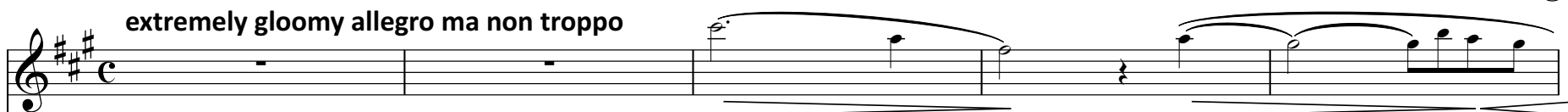
*arco* *arco* *arco*

look mickey, i've hooked a big one!

9

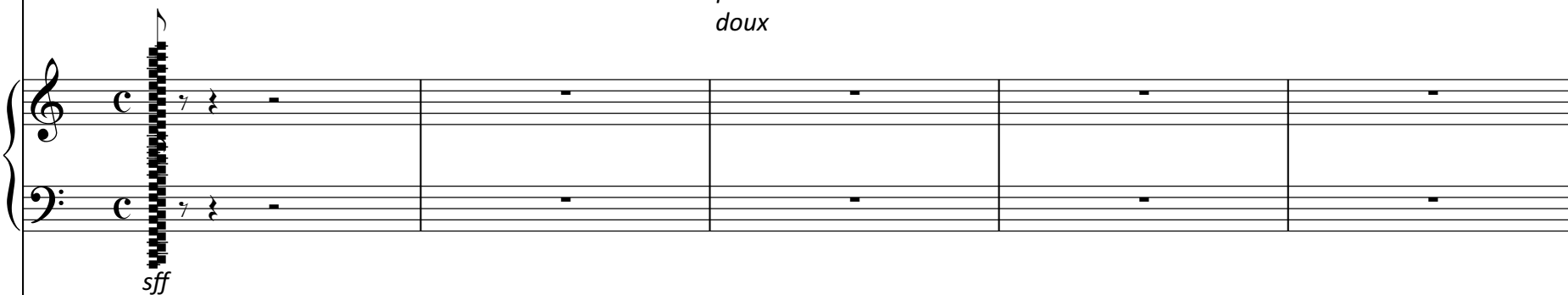
**extremely gloomy allegro ma non troppo**

alto sax



Mi - ckey, look, I've hoo - ked a  
*p*  
*doux*

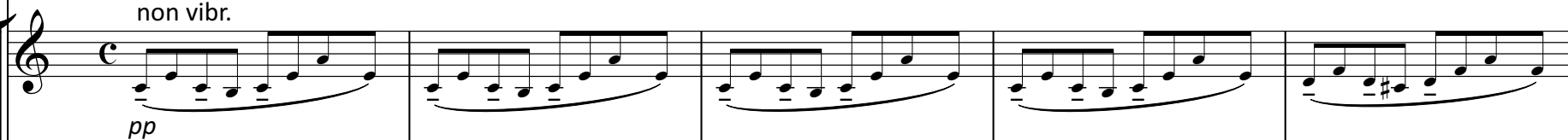
pianoforte



**extremely gloomy allegro ma non troppo**

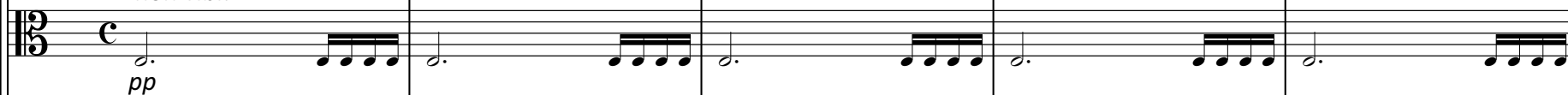
non vibr.

violino



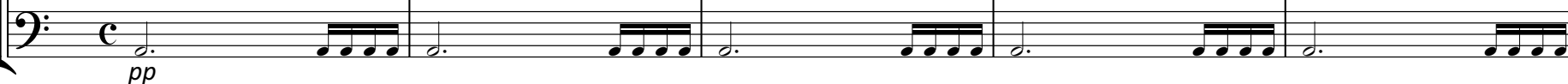
non vibr.

viola



non vibr.

violoncello



53

big one. She's got the looks and got the meat. Heat the



59

grill, and cook this girl in instant! We'll have a feast! She makes my

64

sto - - mach growl! Look, hu - mans are the same, when tur - ned in - side

crsc.

11

6/4

6/4

6/4

vicki! i thought i heard your voice!

в духе речитатива

alto sax

trombone

violino

viola

violoncello

*out.*  
*f*

*p*

*p*

*mp*

*molto vibr., passionnément*

*molto vibr., passionnément*

alto sax

trombone

pianoforte

violino

viola

violoncello

contrabaß

*ravissement*

*ff* <sup>3</sup>

*cresc.*

*mp*

3 2

oh, jeff... i love you too, but...

75

mein gott, hilf mir, diese tödliche liebe zu überleben

Sheet music for measures 75-80. The score includes vocal staves (treble and bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a dense cluster of notes in the first measure, marked *sff* (sforzando) and labeled "(ives cluster)". The vocal staves contain rests for measures 75-79, followed by a final measure with a 7/8 time signature change.

mein gott, hilf mir, diese tödliche liebe zu überleben

Sheet music for measures 81-85. The score includes vocal staves (treble and bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features sustained notes in the right hand, marked *pp* (pianissimo) and labeled "sul pont., статичным жестом" (sustained, static gesture). The left hand features sustained notes, marked *pp* and labeled "arco, sul pont., sul D статичным жестом" (arco, sustained, sustained D, static gesture). A fermata is present over the final measure of the piano part, which contains a 5-measure rest.

that's the way — it should have begun! but it's hopeless!

15

83

ziemlich langsam. mit innigster empfindung von tölpelhafte freude

First system of music, measures 83-90. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The tempo/mood instruction is "ziemlich langsam. mit innigster empfindung von tölpelhafte freude". The first staff begins with the dynamic marking *mp, doux*. The second staff begins with *p possibile*. The grand staff begins with *p*. The music includes various melodic lines, some with slurs and ties, and a triplet of eighth notes in measure 89 of the first staff.

ziemlich langsam. mit innigster empfindung von tölpelhafte freude

Second system of music, measures 91-98. The score continues with the same three staves as the first system. Each staff begins with the instruction *poco vibr.* and the dynamic marking *p*. The music continues with various melodic lines, some with slurs and ties, and a triplet of eighth notes in measure 96 of the first staff. The grand staff ends with a double bar line in measure 98.

gleiches zeitmaß. mit innigster empfindung von unmöglichkeit

91

This system contains measures 91 through 94. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by long, flowing melodic lines with many ties across bar lines. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include a crescendo hairpin in measure 91 and a decrescendo hairpin in measure 92.

gleiches zeitmaß. mit innigster empfindung von unmöglichkeit

This system continues the musical piece, containing measures 91 through 94. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by long, flowing melodic lines with many ties across bar lines. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include a crescendo hairpin in measure 91 and a decrescendo hairpin in measure 92.

95

This musical score page contains measures 95 through 98. It is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in treble clef, and the piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four measures. Measures 95 and 96 show the vocal line with eighth and quarter notes, and the piano part with chords and moving lines. Measures 97 and 98 feature a 'rall.' (rallentando) instruction, indicated by a hairpin and the text 'rall.' in the vocal and piano staves. The piano part in measure 98 includes a complex chordal texture with some grace notes. The page concludes with a double bar line at the end of measure 98.