Михаил Бузин

Г ГЛАГОЛ

для баса-артиста и поющего и ударящего пианиста

Что означает "Глагол"?

I. Г, г — четвёртая буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В старославянской азбуке носит название «глаголи», в церковнославянской — «глаголь», то есть «говори».
В кириллице выглядит имеет числовое значение 3, в глаголице — имеет числовое значение 4.

II. При указании даты г. — сокращение от «год».

III. Строчная г — сокращённое обозначение для грамма — единицы измерения массы.

IV. Часть речи, выражающая действие или состояние.

V. Слово, речь.

Как исполнять "Глагол"?

Погруженно и мистично, яростно — в кульминации. Исполнители должны как можно точнее следовать указанным штрихам и динамике.
Разрешаются самовольные ускорения и замедления (главное, чтобы это было убедительно). Педаль используется по собственному усмотрению.
Помимо наличия рояля и голосовых связок баса, для исполнения произведения пианисту и вокалисту потребуются:

* звонкая деревянная или жестяная коробочка;
  (для ударов применяются различные предметы (обозначены пиктограммами): толстая колотушка, пальцы рук, барабанная щетка).
* казу [kazoo] — музыкальный инструмент-мембранофон для монолога баса.
* удобное мягкое кресло, чтобы басу было где сидеть в определенных моментах, указанных в партитуре;
* небольшой тяжелый предмет для ударов по струнам рояля в 30 и 32 тактах;
* фонари для освещения исполнителей;
* голосовые связки пианиста для исполнения второй вокальной партии. Динамические обозначения повторяют оные в фортепианной партии.

Примечания

Каждый такт имеет свой размер!
Если в начале такта он не проставлен, это означает, что в такте присутствуют свободные текстуры или ноты неопределенной длительности.
Свободные текстуры обозначены ритмом в коробке. Они исполняются в произвольном темпе и произвольное количество раз.
Ноты неопределенной длительности записаны без штилей.

"Глагол" набран в "Сибелиусе" седьмой версии.
Шрифт текста — "Нэуча", http://jovanny.ru/
Распространяется по лицензии «С указанием авторства — Некоммерческая — Копилефт»
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru

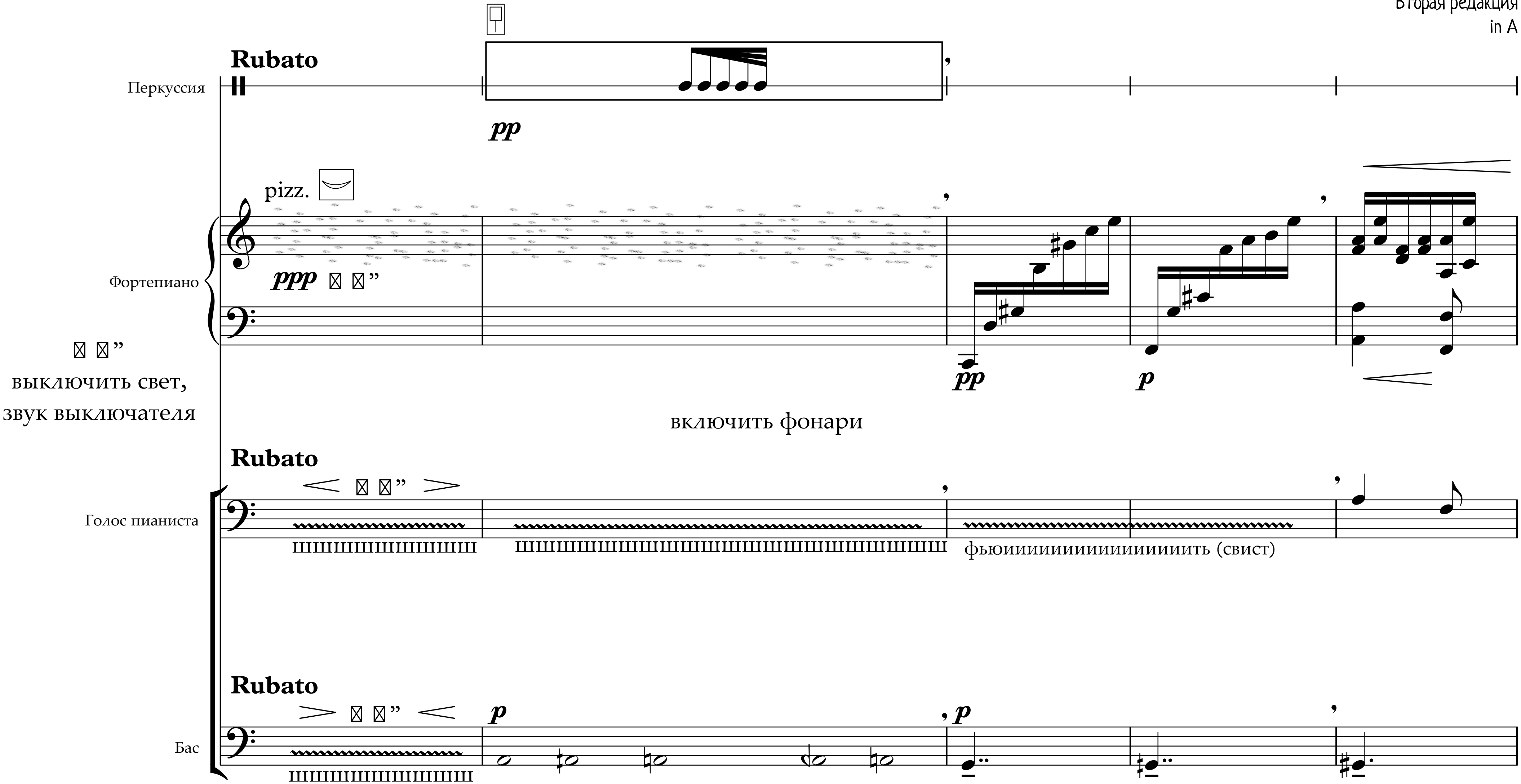
кластер (ф-но) / крик (вокал)

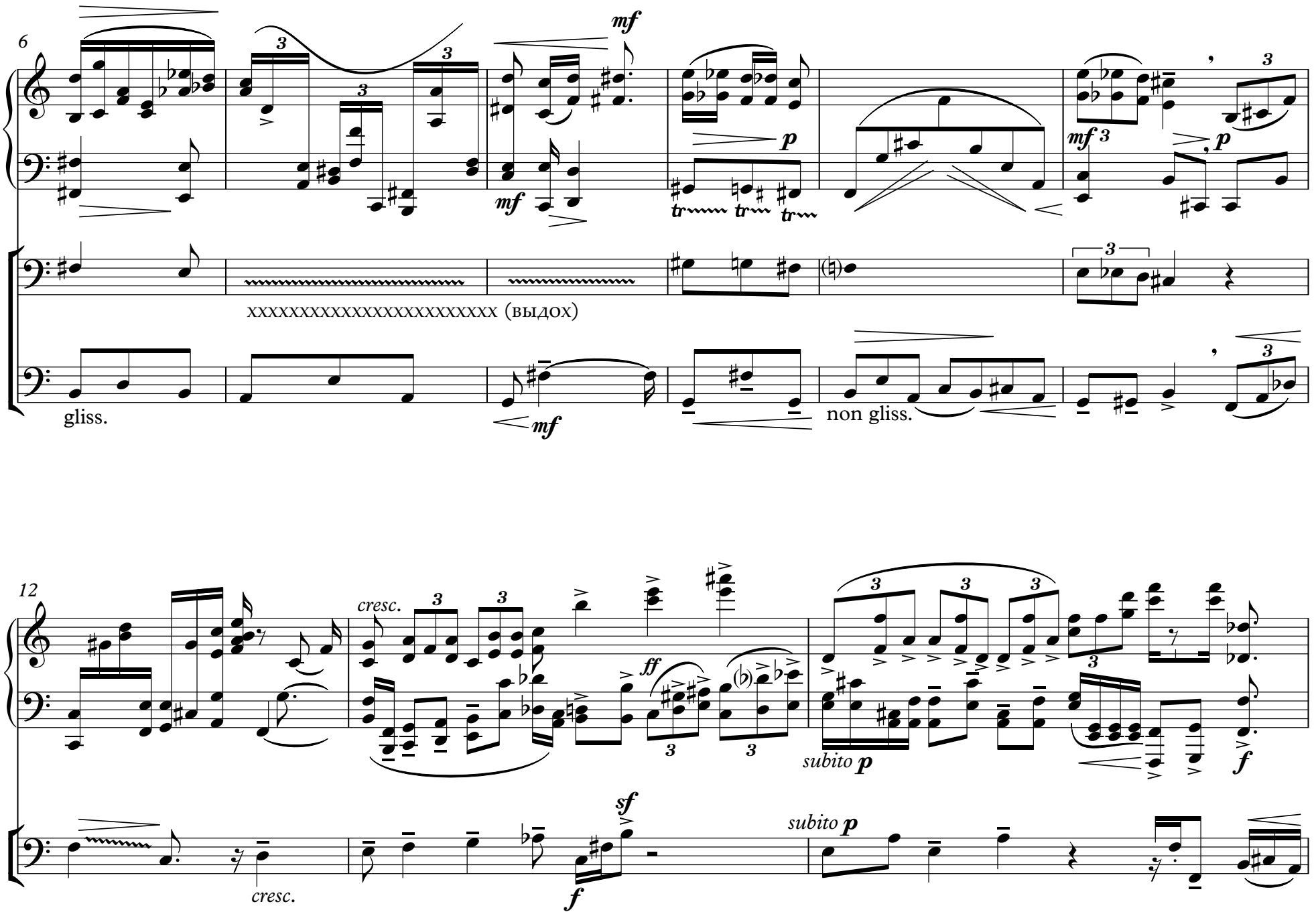
игра на струне

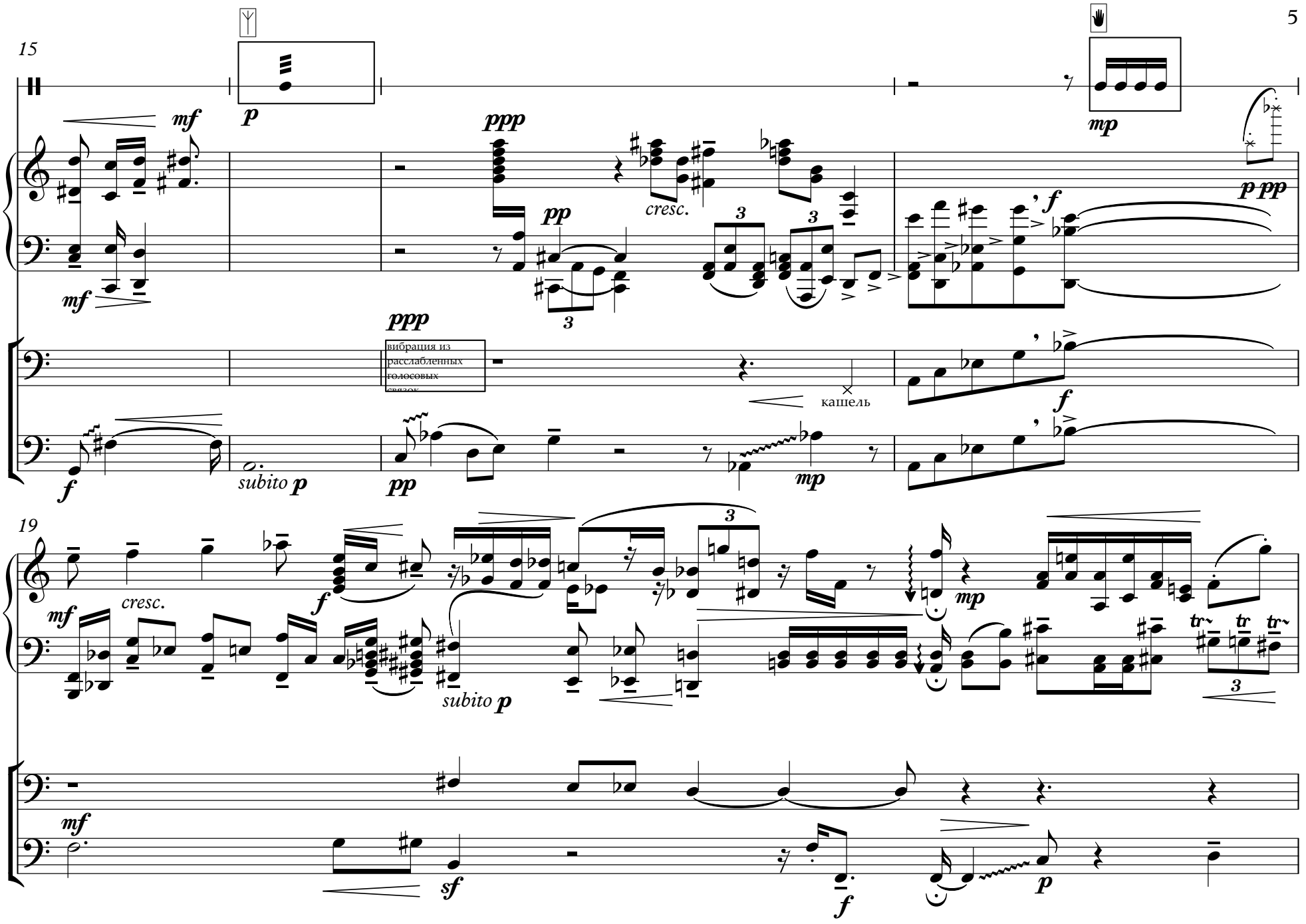
ГЛАГОЛ

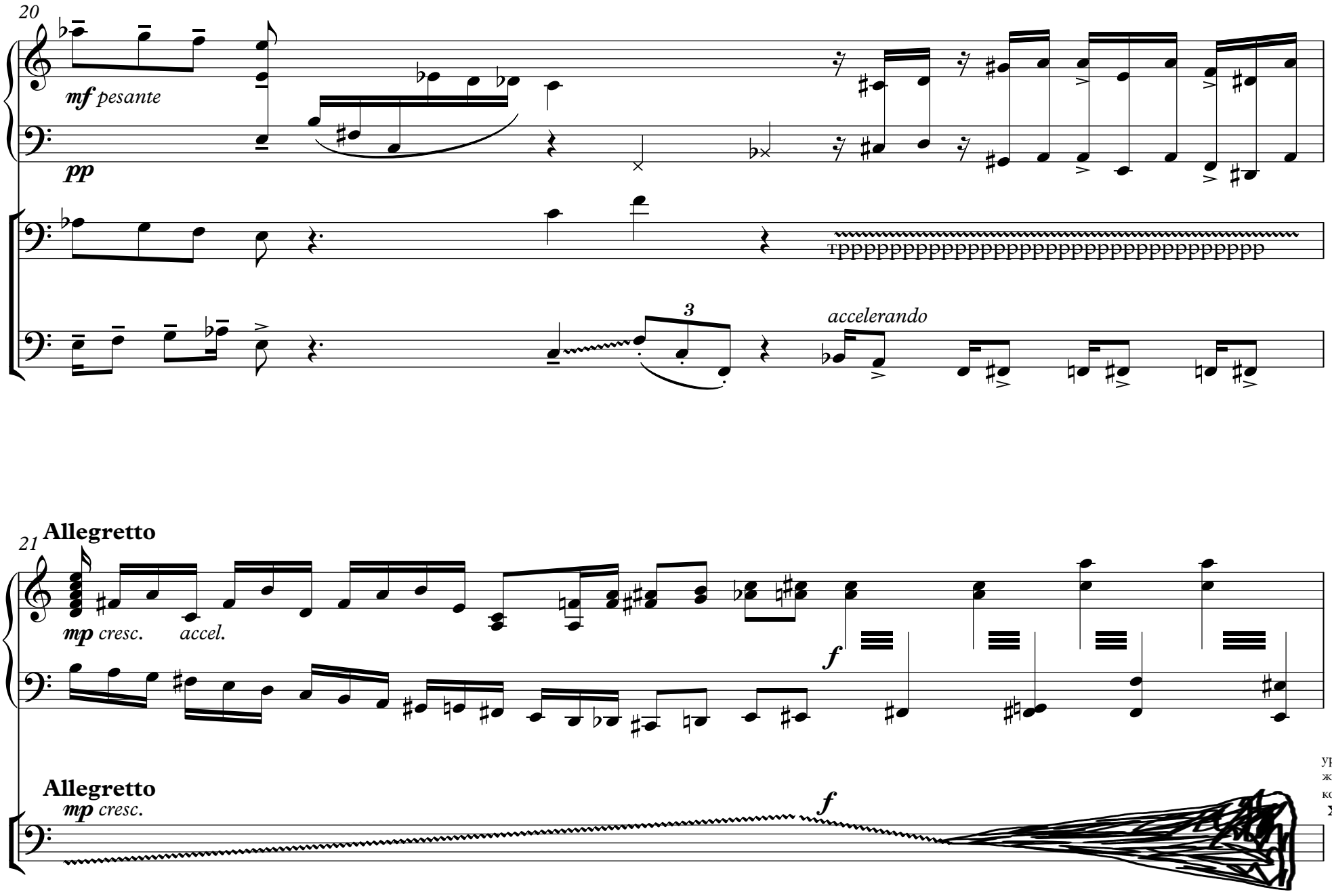
для баса-артиста и поющего и ударящего пианиста

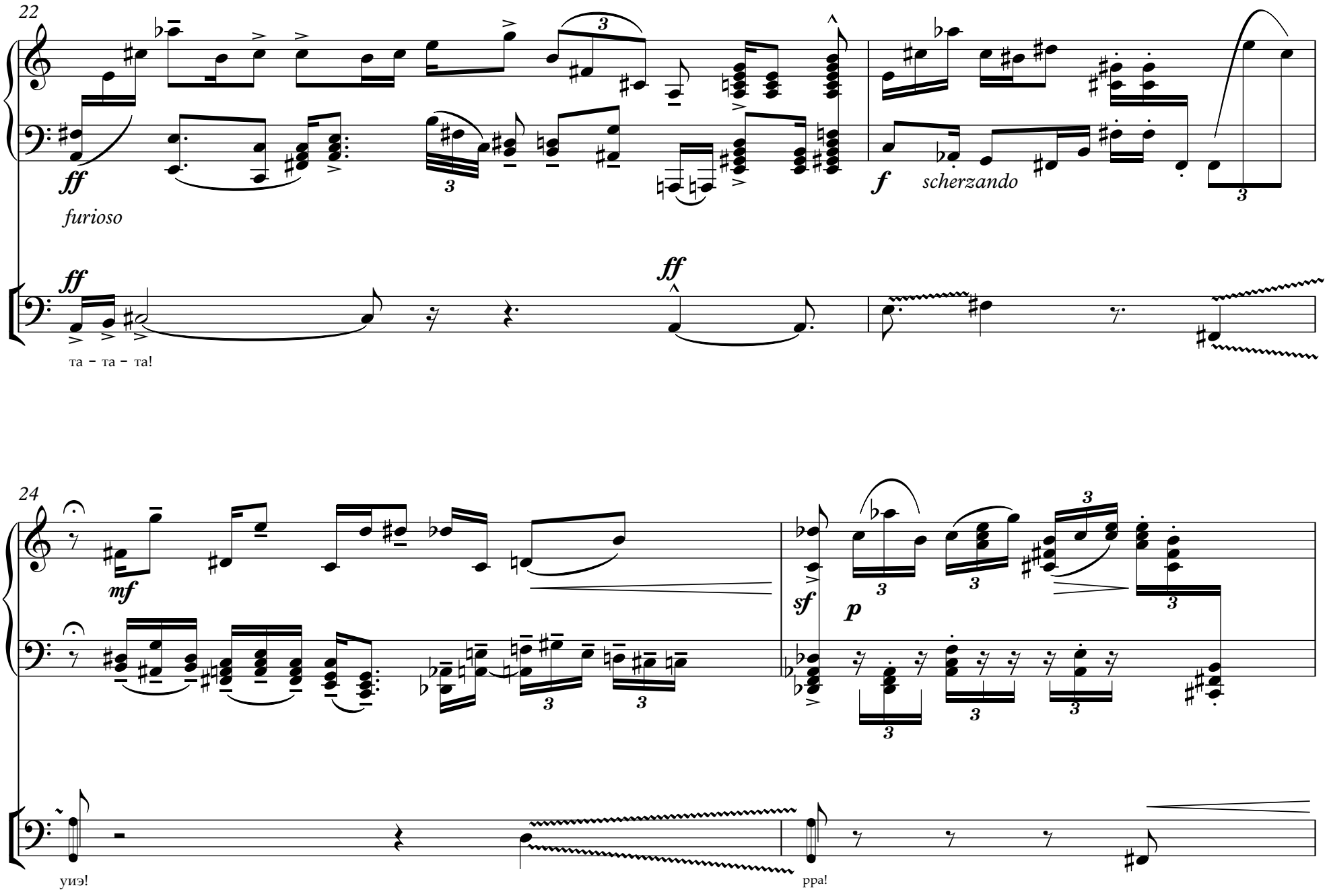
Сочинил Михаил Бузин
Вторая редакция
in A

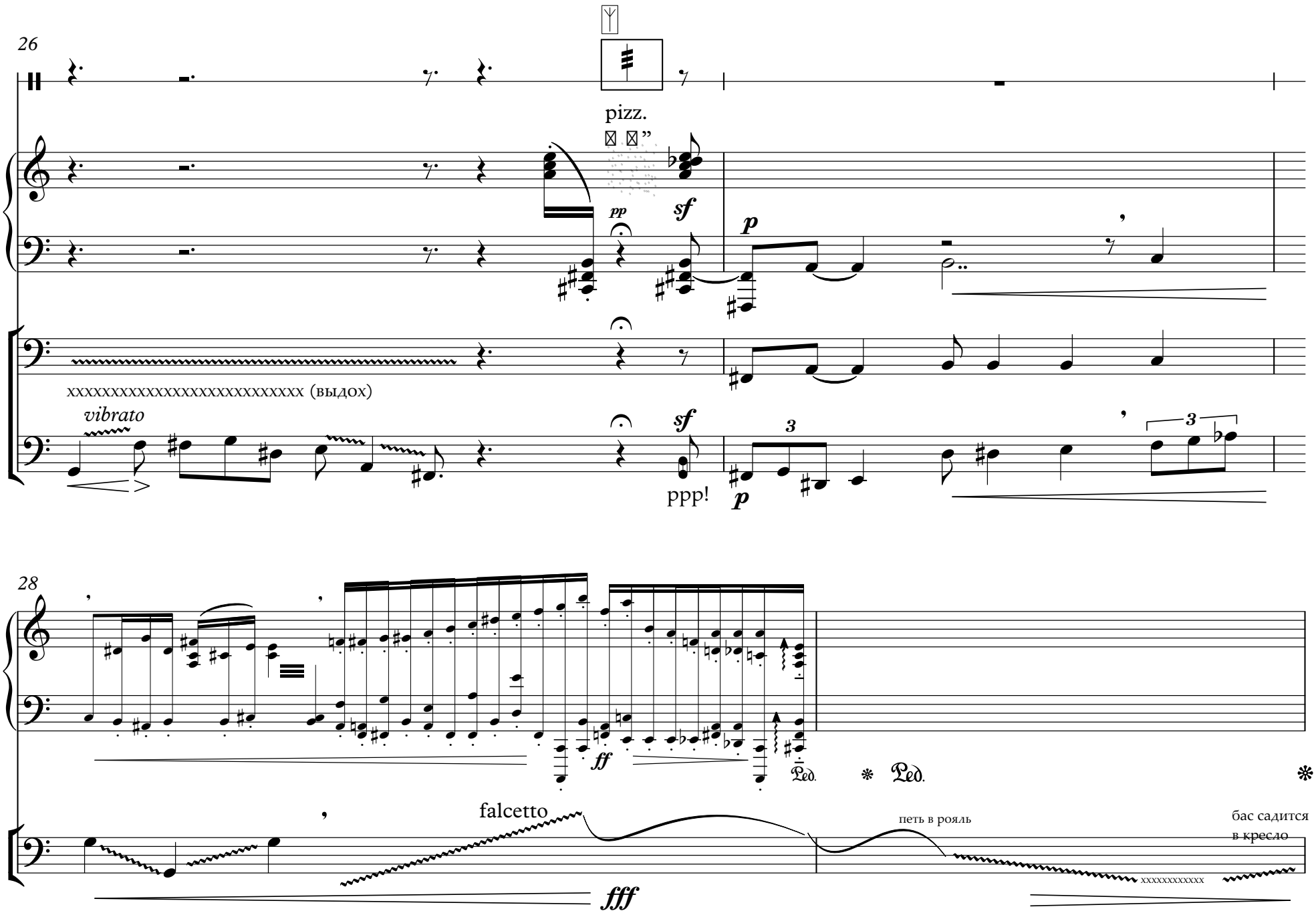


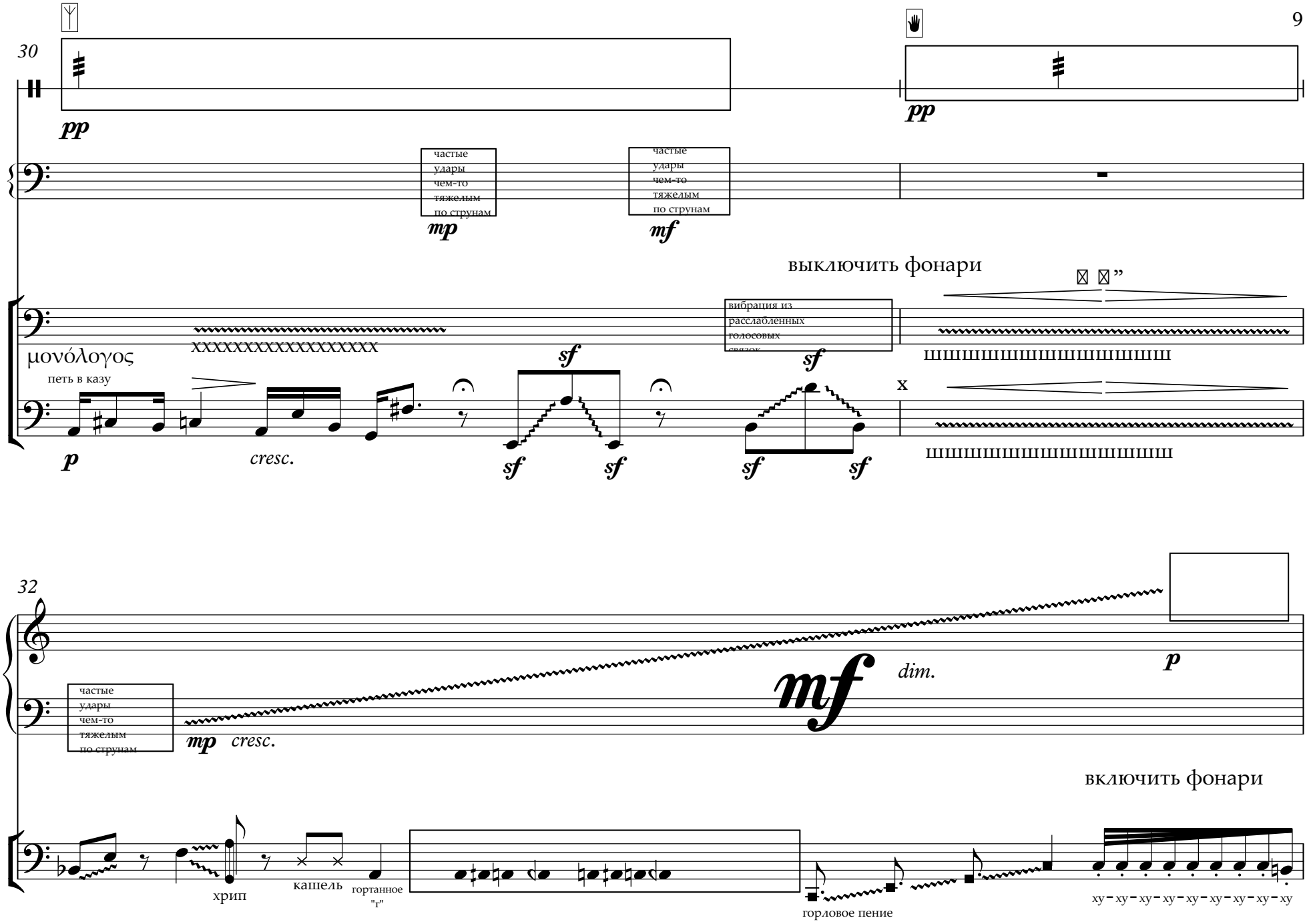

6
mf
p
mf
mf 3
p
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (выдох)
gliss.
mf
non gliss.
12
cresc.
ff
subito p
cresc.
sf
f
subito p
f

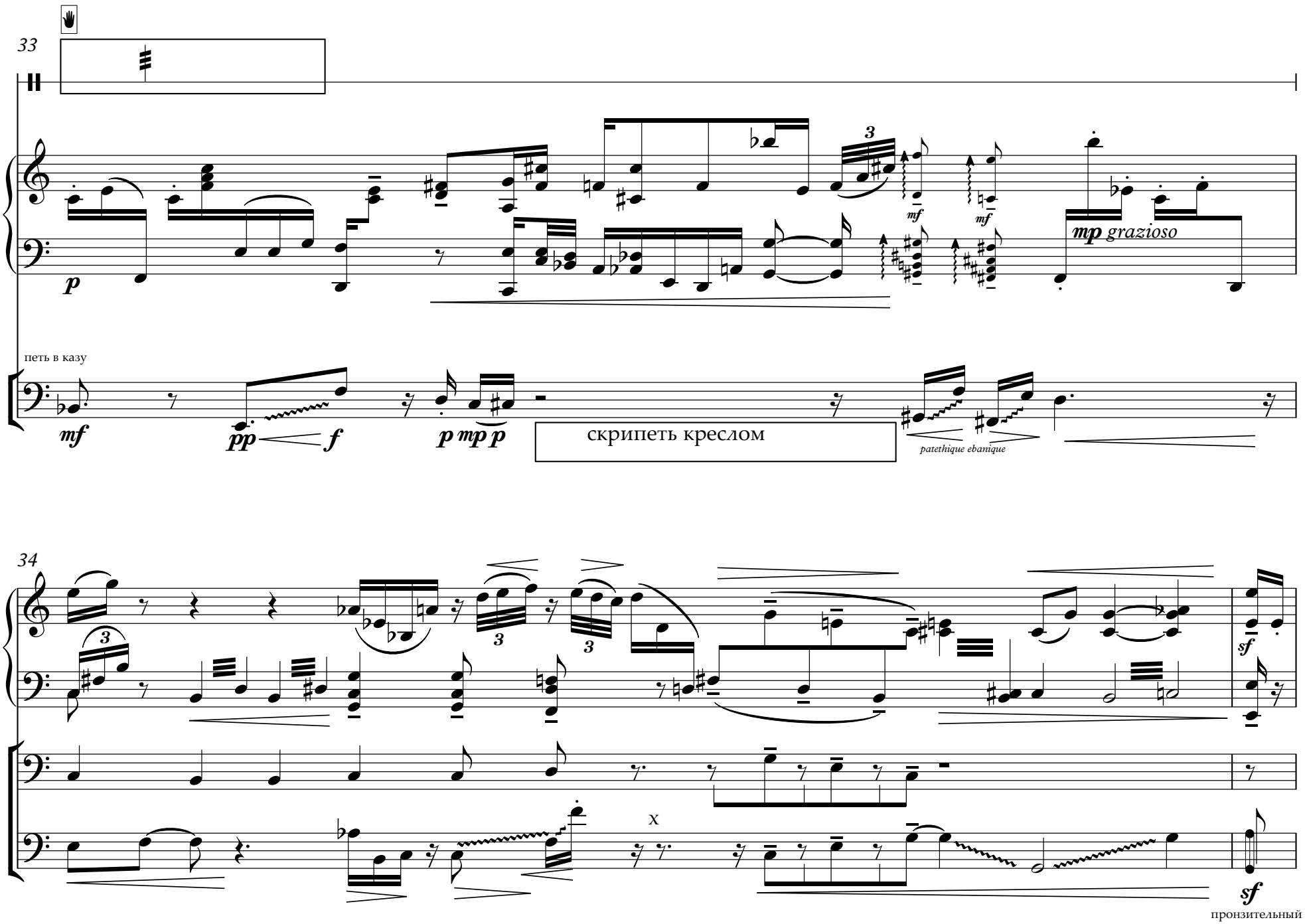

15
mf
p
ppp
pp
cresc.
mp
p pp
f
mf
ppp
вибрация из расслабленных голосовых связок
кашель
f
subito p
pp
mp
19
cresc.
mf
f
subito p
mp
tr
sf
f
p

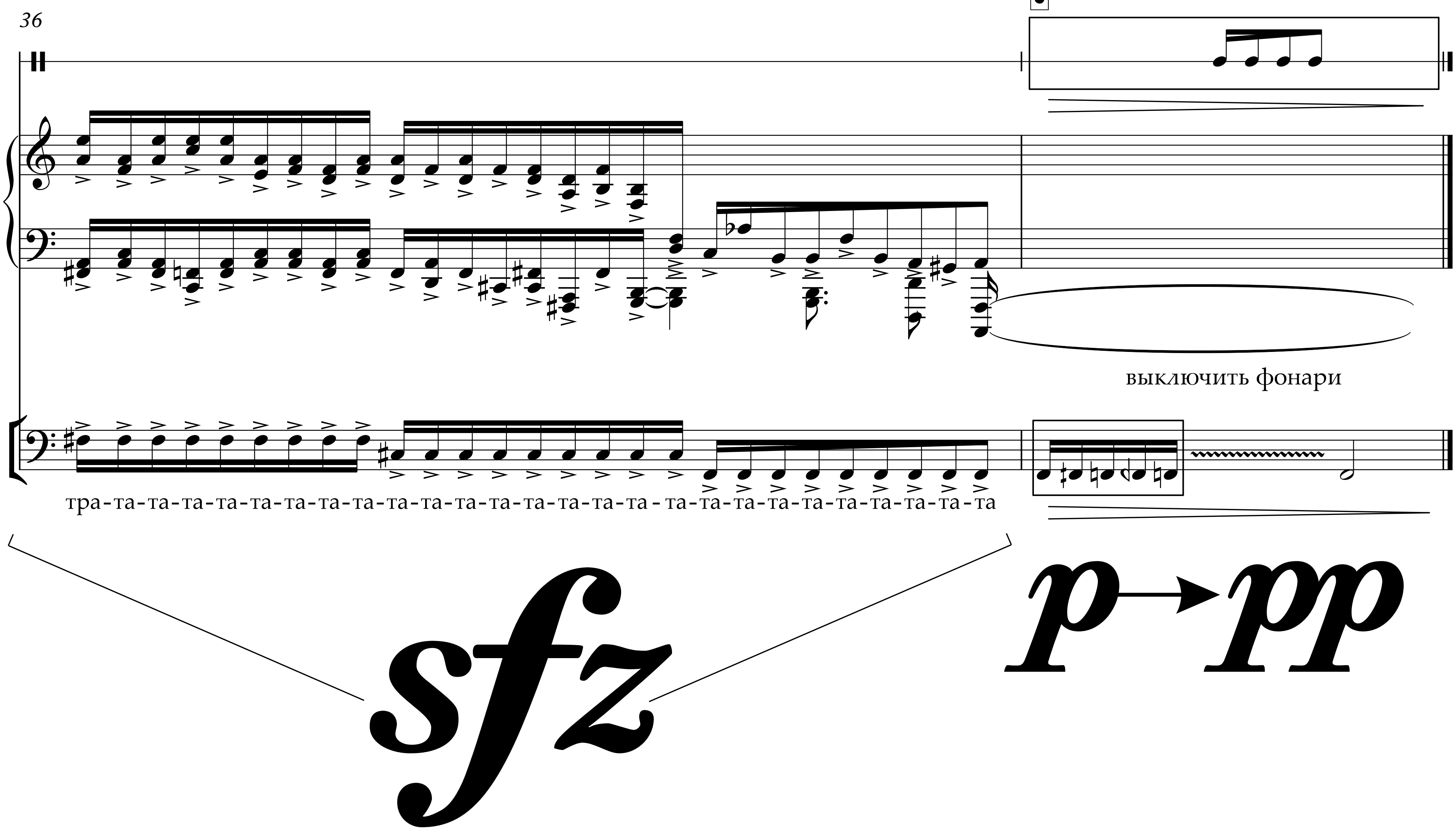

20
mf pesante
pp
3
accelerando
21
Allegretto
mp cresc.
accel.
f
Allegretto
mp cresc.
f
уронить
железную
конструкцию
x


22
ff
furioso
f
scherzando
ff
ff
та – та – та!
24
mf
sf
p
уиэ!
ppa!


26
pizz.
pp
sf
p
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx (выдох)
vibrato
sf
3
ppp!
p
3
28
ff
Ped.
Ped.
falcetto
fff
петь в рояль
xxxxxxxxxxx
бас садится
в кресло


30
pp
pp
частые удары чем-то тяжелым по струнам
mp
частые удары чем-то тяжелым по струнам
mf
выключить фонари
μονόλογος
петь в казу
p
cresc.
sf
sf
sf
вибрация из расслабленных голосовых связок
sf
sf
x
ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш ш
32
частые удары чем-то тяжелым по струнам
mp
cresc.
mf
dim.
p
включить фонари
хрип
кашель
гортанное "г"
горловое пение
ху-ху-ху-ху-ху-ху-ху-ху-ху


33
mp grazioso
петь в казу
скрипеть креслом
patethique ebanique
34
пронзительный
крик.
бас вскакивает
с кресла



* 15.04.12
\+ 02.11.12