

Михаил Бузин

Ж ЖИВЕТЕ

для секстета

## 2 Что означает «Живете»?

I. Ж, ж — буква всех славянских кириллических алфавитов;

В старо- и церковнославянских азбуках называется «живѣте» (то есть «живите», повелительное наклонение от «жити») и является седьмой по счёту; в кириллице числового значения не имеет, в глаголице имеет числовое значение «7».

Не имеет аналога в греческом алфавите; кириллическую форму считают переделкой из глаголической, а последнюю — заимствованной из коптской письменности; имеются, впрочем, и версии, возводящие глаголическое начертание к неким лигатурам, составленным из греческих букв, а кириллическое — к монограмме имени Иисуса Христа.

II. Ж — серия паровозов.

III. Флаг «Ж» по международному своду сигналов означает: «Нужен лоцман».

## Для кого написано «Живете»?

«Ж» — секстет для следующих инструментов:

- \* два фортепиано (у второго на «ля» субконтроктавы нужно повесить пару скрепок для шуршания);
- \* две скрипки;
- \* фагот;
- \* саксофон (в данной партитуре — альтовый, in Es)

Второстепенную функцию выполняет перкуссионная секция, на которой играют те же исполнители:

- \* электродрель;
- \* маленький моторчик (на батарейке, из набора "юный техник");
- \* молоток (ударять нужно по разрушающемуся материалу, вроде произвольной конструкции из ДСП);
- \* посох дождя из произвольного материала.

Кто на чем и где играет, определяют сами исполнители.

## Примечания

Ноты в коробке — свободные текстуры. Их содержимое исполняется в произвольном темпе произвольное количество раз. В скрипичных и духовых партиях присутствуют четвертитоны. Их нотация стандартна.

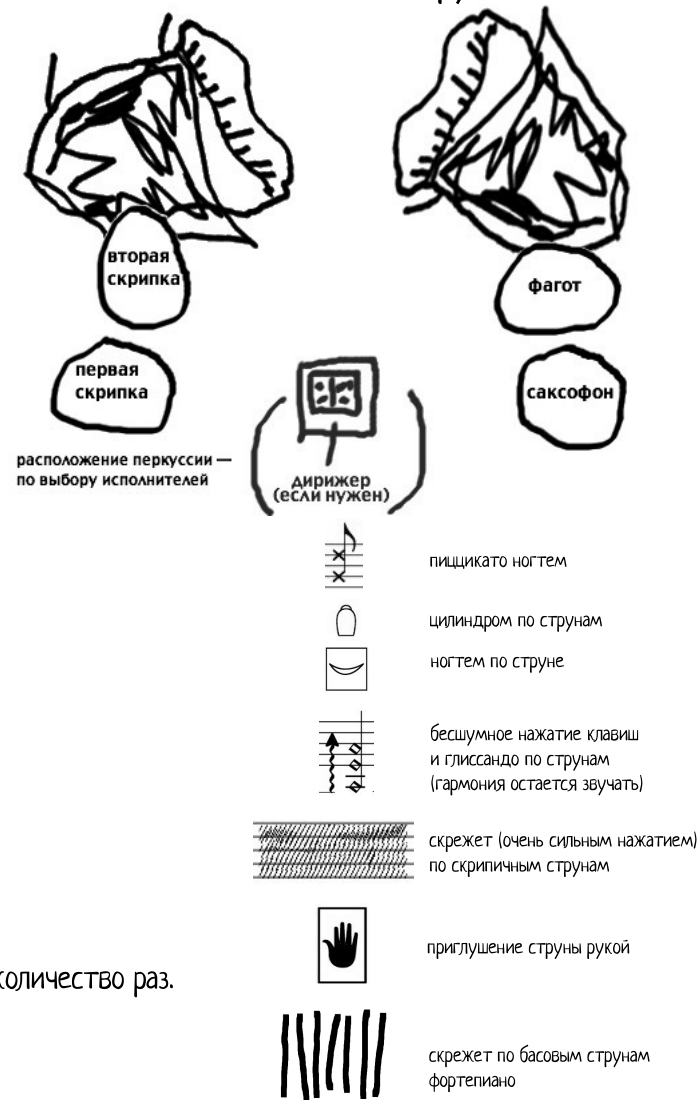
"Аз" набран в "Сибелиусе" седьмой версии.

Шрифт текста — "Нэуча", <http://jovanny.ru/>

Распространяется по лицензии «С указанием авторства — Некоммерческая — Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>

### Расположение инструментов:





живете  
для секстета

Сочинил Михаил Бузин  
In C

**Grave**      **Largo**      **Andante**

Электродрель      8/4      9/4      13/4

Моторчик      ~6"      *pp*      *pp*      *pp*

Саксофон-альт in Es      ~6"      *p*      *pp*      *mp*

Фагот      *p*      *dim.*      *pp*      *pp*

Фортепиано I      ~6"      *p*      *pp*      *ppp*      *ppp*      *ppp*      *pp*

Гонг      8/4      *ppp*      *ppp*      *ppp*      *pp*      *pp*

Фортепиано II      ~6"      *p*      *dim.*      *pp*      *pp*

**Grave**      **Largo**      **Andante**

Молоток      ~6"      *p*      *dim.*      *pp*      *pp*      *pp*      sul pont.      ricochet      arco normale

Скрипка I      ~6"      *p*      *dim.*      *pp*      *pp*      *pp*      *pp*      *mp*

Скрипка II      *p*      *pp*      *p*

Посох дождя      8/4      *pp*      9/4      13/4

10 **Con moto** **Allegretto** **Allegro** **Moderato**

Электродрель  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Моторчик  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Альт-саксофон in Es  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Фагот  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Фортепиано  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Гонг  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Фортепиано II  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Молоток **Con moto** **Allegretto** **Allegro** **Moderato**

Скрипка I  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Скрипка II  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

Посох дождя  $\frac{13}{4}$   $\frac{15}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{4}{4}$

*p* *mf* *mf* *mf*

*<mf* *p* *p* *f*

*mp* *mp* *p* *mf*

*mp* *mp* *p* *mf*

*mp* *leggiero* *scherzando* *mf*

*mp* *arco* *pizz.* *arco*

*bartók pizz.* *mp* *arco* *mp*

скрежет с нарастающей громкостью

Allegretto

Электродреель | 14 | 8 | 17 | 8 | 15 | 8 | 13 | 4

Моторчик | 4/4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4

Альт-саксофон in Es | flz | 17 | 15 | 13 | 4

Фагот | flz | p | f | 17 | 15 | 13 | 4

Фортепиано I | pp | \* | sf | 17 | 15 | 13 | 4

Гонг | 4/4 | 8 | mf | 17 | 8 | sf | 13 | 4

Фортепиано II | mp | p | cresc. | mp | cresc. | 17 | 15 | 13 | 4

Молоток | 4/4 | 8 | Allegretto | mp | 17 | 15 | 13 | 4

Скрипка I | pizz. | mp | arco | 17 | 15 | 13 | 4

Скрипка II | gliss. | 17 | 15 | 13 | 4

Посох дождя | 4/4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4

18

Электродреель  $\frac{13}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$  *mp* *ff* **Andante**

Могорчик  $\frac{13}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$

Альт-саксофон in Es *ff* *fff* *mp* *p*

Фагот *f* *mf* *p grazioso*

Фортепиано I *f* *ff* *pp*

Гонг  $\frac{13}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$

Фортепиано II *f* *ff* *pp*

Молоток  $\frac{13}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$  *sf* **Andante**

Скрипка I *f* *fff* *p*

Скрипка II *f* *ff* *p*

Посох дождя  $\frac{13}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{9}{4}$  *mp*

как можно дольше

21

Электродремель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фаягот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

Moderato

Con moto

9/4

8/4

16/4

grazioso

f

p

mp

mp

p

cresc.

mp

mp

p

3

2

3

3

3

24 **Allegro** **Allegretto**

Электродрель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

**Allegro** **Allegretto**

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя



26 rit. Grave Andante

Электродрель 11/4 14/4 7/4 p mf ff

Моторчик 11/4 14/4 7/4

Альт-саксофон in Es 11/4 14/4 7/4 f ff fzf

Фагот 11/4 14/4 7/4 f fzf

Фортепиано I 11/4 14/4 7/4 dim. pp p pizz. f f f

Гонг 11/4 14/4 7/4 f

Фортепиано II 11/4 14/4 7/4 dim.  глissандируя пальцем, зажатым на струне "до", играть обертонами: замедляя и ускоряя

Молоток 11/4 14/4 7/4 rit. p Grave Andante ff

Скрипка I 11/4 14/4 7/4 ppp f ff ricochet c.l. tratto

Скрипка II 11/4 14/4 7/4 pp col legno tratto ricochet c.l. tratto

Посох дождя 11/4 14/4 7/4 mp

29

Электродремель 15 8 3 8 13 8 1 4

Моторчик 15 8 3 8 13 8 1 4

Альт-саксофон in Es 15 8 3 8 13 8 1 4

Фагот 15 8 8 13 8 1 4

Фортепиано I 15 8 8 13 8 1 4

Гонг 15 8 3 8 13 8 1 4

Фортепиано II 15 8 8 13 8 1 4

Молоток 15 8 3 8 13 8 1 4

Скрипка I 15 8 8 13 8 1 4

Скрипка II 15 8 8 13 8 1 4

Посох дождя 15 8 3 8 13 8 1 4

Grave Andante

mf flz f p pp pp grazioso

f p p scherzoso p grazioso

f p p arco

ricochet c.l. tratto pizz. arco

mp marcato mp

mp p arco (saltando)

32 **Grave** **Moderato**

Электродрель  $\text{H}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Моторчик  $\text{H}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Альт-саксофон in Es

Фагот *pp* *mf*

Фортепиано I *p grazioso* *p* *mp* *mf*

Гонг  $\text{H}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

Фортепиано II *p grazioso* *p* *f* *mp* *mf*

Молоток **Grave** **Moderato**

Скрипка I *pizz. mp marcato* *mp* *f arco* *leggiero* *p*

Скрипка II *p* *mp* *f* *leggiero* *mp*

Посох дождя  $\text{H}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

37

Электродреель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

*p* *mp* *f* *mp* *f* *p* *cresc.* *ff* *pp* *pp3* *pizz.* *arco* *ff* *ff*

42 **Lento**

Электродрель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

*p subito p*

*subito p*

*p*

*mp*

*p*

*f*

*subito p*

*arco, con sord.*

*con sord.*

*pizz.*

**Moderato**

47

Электродреель  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Могорчик  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Альт-саксофон in Es  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Фагот  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Фортепиано I  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Гонг  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Фортепиано II  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Молоток  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Скрипка I arco pizz. arco  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Скрипка II  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

Посох дождя  $\frac{10}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{13}{4}$   $\frac{8}{4}$

*f* *mf* *f* *p cresc.* *p grazioso* *p cresc.* *sf* *mp* *p cresc.* *p cresc.* *p* *p* *f* *p* *p*

50 **Allegro**

Электродрель  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Моторчик  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Альт-саксофон in Es  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$  *mp*

Фагот  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Фортепиано I *mf*  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$  *mf*

3 *p*

Гонг  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Фортепиано II *mp*  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

**Allegro**

Молоток  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Скрипка I *pizz.* *p*  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Скрипка II *p*  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

Посох дождя  $\text{8/4}$   $\text{12/4}$   $\text{12/4}$

52

Электродреель  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Моторчик  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Альт-саксофон in Es  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Фагот  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Фортепиано I  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Гонг  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Фортепиано II  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Молоток  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Скрипка I  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Скрипка II  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

Посох дождя  $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{10}{4}$

*Andante*

*sf*, *mp*, *p*, *mf*, *fff*, *flz*, *arco*, *ricochet*, *non ricochet*, *gliss.*



Grave

56

Электродреель  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

Моторчик  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

Альт-саксофон in Es  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

Фагот  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

Фортепиано I  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*mf* *mf* *f* *mf* *p scherzoso*

Гонг  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

Фортепиано II  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*p scherzoso*

Молоток  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*p* *Grave 3*

Скрипка I  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*pp* *p* *pp* *mf*

Скрипка II  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*pp* *p* *pp sul G*

Посох дождя  $\text{10/4}$   $\text{10/4}$   $\text{12/4}$   $\text{5/4}$   $\text{2/4}$   $\text{4/4}$

*p* *mp*

62 **Moderato**

Электродрель

Моторчик

Альп-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

*mf* *f* *mp* *f* *mp* *p* *p*

*vece possibile*

10/4 16/4 10/4 16/4 10/4 16/4 10/4 16/4 10/4 16/4 10/4 16/4

67 Allegretto

Электродрель  $\text{H}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$

Моторчик  $\text{H}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$

Альт-саксофон in Es  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*flz*  
*cresc.*  
*subito mp e dim.*

Фагот  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*flz*  
*cresc.*  
*subito mp e dim.*

Фортепиано I  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*mf*  
*cresc.*  
*subito mp e dim.*

Гонг  $\text{H}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$

Фортепиано II  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*cresc.*  
*subito mp e dim.*

Allegretto

Молоток  $\text{H}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$

Скрипка I  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*mf*  
*cresc.*  
*pizz.*  
*p*

Скрипка II  $\text{C}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$   
*mf*  
*cresc.*  
*mf*

Посох дождя  $\text{H}$   $\frac{16}{4}$   $\frac{12}{4}$   $\frac{8}{4}$

70

Электродреель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

The musical score for page 20, measures 70-72, is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Электродреель (Electrodrum):** Measures 70-72 are mostly rests.
- Моторчик (Motor):** Plays a continuous eighth-note pattern throughout the measures.
- Альт-саксофон in Es (Alto Saxophone in E-flat):** Measures 70-71 are rests. Measure 72 has a whole note chord marked *ff*.
- Фагот (Bassoon):** Measures 70-71 are rests. Measure 72 has a whole note chord marked *ff*.
- Фортепиано I (Piano I):** Features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Гонг (Gong):** Measures 70-72 are mostly rests.
- Фортепиано II (Piano II):** Features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Молоток (Hammer):** Measures 70-72 are mostly rests.
- Скрипка I (Violin I):** Measures 70-71 are rests. Measure 72 has a whole note chord marked *f*. Measure 73 has a whole note chord marked *ff*. The instruction *arco* is present above the staff.
- Скрипка II (Violin II):** Measures 70-71 are rests. Measure 72 has a whole note chord marked *f*. Measure 73 has a whole note chord marked *ff*.
- Посох дождя (Rain Stick):** Measures 70-72 are mostly rests.

73

Электродрель

Моторчик

Альп-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

75

Электродреель

Моторчик

Альт-саксофон in Es

Фагот

Фортепиано I

Гонг

Фортепиано II

Молоток

Скрипка I

Скрипка II

Посох дождя

*diminuendo*

*ppp*