

МИХАИЛ БУЗИН

В ВЕДИ

**ДЛЯ ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ, БАЛАЛАЙКИ,
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, СКОТЧА, ПЛАФОНА,
ФОРТЕПИАНО И АУДИОЗАПИСИ**

ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ВЕДИ»?

I. В, В — ТРЕТЬЯ БУКВА ВСЕХ СЛАВЯНСКИХ И БОЛЬШИНСТВА ПРОЧИХ КИРИЛЛИЧЕСКИХ АЛФАВИТОВ. В СТАРО- И ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОЙ АЗБУКЕ НОСИТ НАЗВАНИЕ «ВЕДЕ» ИЛИ «ВЕДИ», ЧТО ПЕРВОНАЧАЛЬНО БЫЛО ОДНОЙ ИЗ ФОРМ ГЛАГОЛА «ВЕДЕТИ» — ТО ЛИ ПЕРВЫМ ЛИЦОМ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА НАСТ. ВРЕМЕНИ («ЗНАЮ»), ТО ЛИ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ ЛИЦОМ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА АОРИСТА («ЗНАЛ», «ЗНАЛА»).

В КИРИЛЛИЦЕ ИМЕЕТ ЧИСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ «2», В ГЛАГОЛИЦЕ ИМЕЕТ ЧИСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ «3».

II. ОБЩЕЕ ПРОТОТИПИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ:

- 1) ДВИЖЕНИЕ ВНУТРЬ;
- 2) НАХОЖДЕНИЕ ВНУТРИ.

III. ВЕ-ДАТЬ

ГЛАГОЛ. ЗНАЧЕНИЕ:

- 1) ЗНАТЬ, ИМЕТЬ СВЕДЕНИЯ О ...
- 2) УПРАВЛЯТЬ, ЗАВЕДЫВАТЬ, РАСПОРЯЖАТЬСЯ ...; НАБЛЮДАТЬ ЗА ...

ПРИМЕЧАНИЯ

У ВТОРОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ БОЛЬШЕ СВОБОДЫ.
 "ВЕДИ" НАБРАНЫ В "СИБЕЛИУСЕ" СЕДЬМОЙ ВЕРСИИ.
 ШРИФТ ТЕКСТА — "БЛАГОВЕСТ"
 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ПО ЛИЦЕНЗИИ КРИЭЙТИВКАММОНС
 «С УКАЗАНИЕМ АВТОРСТВА – НЕКОММЕРЧЕСКАЯ – КОПИЛЕФТ»

ЧТО ПОТРЕБУЕТСЯ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ "ВЕДИ"?

- * ДВА ЧЕЛОВЕКА;
- * РОЯЛЬ;
- * ТРЕХСТРУННАЯ СОПРАНОВАЯ БАЛАЛАЙКА, НАСТРОЕННАЯ НА ТЕСНОЕ ДИССОНАНТНОЕ СОЗВУЧИЕ;
- * ПРОИЗВОЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БЛОК-ФЛЕЙТ, ОКАРИН, СВИСТКОВ;
- * СКОТЧ;
- * ПЛАФОН ИЗ МОЛОЧНОГО СТЕКЛА ПРОИЗВОЛЬНОГО ТОНА — ГЛАВНОЕ, ЧТОБ ЗВУК ДОЛГО ДЕРЖАЛСЯ;
- * АУДИОЗАПИСЬ (ОИЕТАРОИ.РУ/ЖАБАПОЧТАЛЬОН.МПЗ);
- * ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ ПРОИЗВОЛЬНОГО ЦВЕТА И РАЗМЕРА, КОЛИЧЕСТВО — ЧЕМ БОЛЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ;
- * СМЫЧОК;
- * КОЛОТУШКА С РЕЗИНОВЫМ НАБАЛДАШНИКОМ;
- * ПАСТИК;
- * КАНЦЕЛЯРСКИЕ ЗАЖИМЫ;
- * ШОМПОЛ ДЛЯ ПРОТИРКИ ФЛЕЙТЫ С ПОВЕРХНОСТЬЮ, НАПОМИНАЮЩЕЙ КОЖУРУ АПЕЛЬСИНА;
- * КОЛОНКИ И УСТРОЙСТВО, СПОСОБНОЕ ВОСПРОИЗВЕСТИ МПЗ-ФАЙЛ;
- * СЕКУНДОМЕР.



ПЕРЕД ИСПОЛНЕНИЕМ НУЖНО ЗАКРЕПИТЬ НА ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФЛЕЙТАХ И ОКАРИНАХ НАДУТЫЕ ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ; ЗАКРЕПИТЬ ХОБОТКИ КАНЦЕЛЯРСКИМИ ЗАЖИМАМИ.

~20"

БЕЗРАЗЛИЧНО И НЕБРЕЖНО

(ИГРАЕТ ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ)

cresc.

dim.

ДЕРЖАТЬ ПЕДАЛЬ ДО ЗАТУХАНИЯ ЗВУКА.

КРЫШКА БЕСШУМНО ЗАКРЫВАЕТСЯ.

~30"

**ИСПОЛНИТЕЛИ ТРЕВОЖНО ПЕРЕЛИВАЮТ ВОЗДУХ В ШАРАХ, СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ,
 КТО-ТО ИЗ НИХ ВОДИТ СМЫЧКОМ ПО КОЛКАМ БАЛАЛАЙКИ.
 НАЧИНАЕТСЯ ПЕРВАЯ ЧАСТЬ — «В» →**

В

ПЕРВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ИГРАЕТ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ПО ПОРЯДКУ,
 ЧЕРЕДУЯ ТЕКСТУРЫ, КОИ КРЕПЛЕНЫ СКОБККОЙ.
 ВТОРОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ ИГРАЕТ КАЖДУЮ ПЯТУЮ ТЕКСТУРУ,
 ПО ЖЕЛАНИЮ ЗАМЕНЯЯ ЕЕ ДРУГОЙ, КОЯ КРЕПЛЕНА СКОБККОЙ.

~6'30''

Rubato furioso

I. ИСПОЛНИТЕЛЬ (ШАРЪ, РИТМ)

ОДНА ТЕКСТУРА = ПРИМЕРНО 60''

II. ИСПОЛНИТЕЛЬ (ШАРЪ, ТЕКСТУРЫ)

ОДНА ТЕКСТУРА = ПРИМЕРНО 40''

ДВЕ ЧЕТВЕРТИ ЧЕТВЕРТЯМИ (ЦЕПЛЯТЬ S-Ю ПАЛЬЦАМИ)

ЛЮБАЯ ДОЛЯ — ВОСЬМЫМИ (БИТЬ ПАЛЬЦАМИ СБОКУ)

ТРИ ЧЕТВЕРТИ ВОСЬМЫМИ (БИТЬ ПАЛОЧКАМИ)

ЛЮБАЯ ДОЛЯ — 16-МИ

ОДНА ЧЕТВЕРТЬ ПУНКТИРОМ (ЩИПАТЬ)

ОДНА ЧЕТВЕРТЬ ОДНОЙ ЧЕТВЕРТЬЮ (РИКОШЕТ)

ДВЕ ВОСЬМЫХ ШЕСТНАДЦАТЫМИ (ЩИПАТЬ)

ЧЕТВЕРТЬ (ОТТЯГИВАТЬ ШАР, ЧТОБ РИКОШЕТИЛ)

ШЕСТЬ ВОСЬМЫХ ЧЕТВЕРТЯМИ С ТОЧКАМИ

СО СВОБОДНЫМИ ПАУЗАМИ

ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ ПИСК ХОБОТКА СВЕРХУ ВНИЗ

ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ТЕКСТУРЫ:

ОКАРИНА: ДУТЬ /
 ПЕТЬ,

КОГДА НА СЕКУНДОМЕРЕ ПРИСУТСТВУЮТ ЧИСЛА 3 ЛИБО 5

ПЛАФОН: УДАРЯТЬ КОЛОТУШКОЙ /
 ЩЕЛКАТЬ ПАЛЬЦЕМ

КАЖДЫЕ 50 ИЛИ 25 СЕКУНД

ДУТЬ

ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ

ПЕРЕЛИВАТЬ ВОЗДУХ В СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ ШАРАХ

ПИСК ХОБОТКА (ВЫПУСКАТЬ ВОЗДУХ И ЗАЖИМАТЬ ХОБОТОК)

БИТЬ ПАЛЬЦАМИ

БИТЬ С РАЗМАХОМ

ОТТЯГИВАТЬ

ЩИПАТЬ

СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СУХОМУ ШАРУ

СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО МОКРОМУ ШАРУ

ТЕРЕТЬ ЛАСТИКОМ

ИГРАТЬ СМЫЧКОМ

ПОДДЕРЖИВАЮЩИЕ ТЕКСТУРЫ:

ФЛЕЙТА: ДУТЬ /
 ПЕТЬ,

КОГДА НА СЕКУНДОМЕРЕ ПРИСУТСТВУЮТ ЧИСЛА 2 ЛИБО 3

СКОТЧ: РАСКРЫВАТЬ /
 МЯТЬ

КАЖДЫЕ 50 СЕКУНД

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:
p — *f* — *p*
 subito

~20''

ОБА ИСПОЛНИТЕЛЯ МОГУТ ИГРАТЬ НА БАЛАЛАЙКЕ:

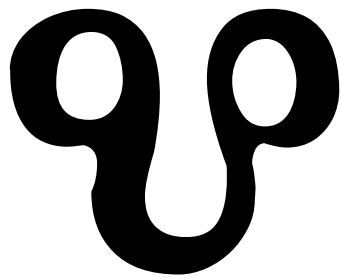
КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО ИГРАТЬ СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ ИЛИ УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА

ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ И ЩИПЦАМИ

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО ИГРАТЬ СМЫЧКОМ ПО СТР., БИТЬ КОЛОТУШКОЙ ПО КОРПУСУ/ГРИФУ

ИСПОЛНИТЕЛИ ТРЕВОЖНО ПЕРЕЛИВАЮТ ВОЗДУХ В ШАРАХ, СОЕДИНЕННЫХ ХОБОТКАМИ.
 НАЧИНАЕТСЯ ВТОРАЯ ЧАСТЬ — "в" →

(ДЛЯ ЕСТЕСТОВ)



~ 1'30"

(ДЛЯ ЕСТЕСТОВ)

ВПРОЧЕМ, ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТОЖЕ ПОЙДЕТ

НАЧИНАЕТ ПРОИГРЫВАТЬСЯ АУДИОЗАПИСЬ.
ГРОМКость ПОСТЕПЕННО ВОЗРАСТАЕТ.

I. ИСПОЛНИТЕЛЬ (БАЛАЛАЙКА)

ТЕКСТУРЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ПО ПОРЯДКУ.

СМЫЧКОМ ПО СТРУНАМ

ИЗБИЕНИЕ БАЛАЛАЙКИ ДРЕВКОМ ПО КОРПУСУ

ДИНАМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ:

p ————— *fff*

II. ИСПОЛНИТЕЛЬ (ШАРЪ)

ТЕКСТУРЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ПО ПОРЯДКУ.

СКРИПЕТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО ШАРУ

СНЯТЬ ПРИЩЕПКИ С ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ:

ПУСТЬ СВИСТЯТ ОКАРИНЫ И ФЛЕЙТЫ, ТЕ, КОТОРЫЕ НА ЛАВКЕ.

БИТЬ ШАРЫ С РАЗМАХУ И ЛОПАТЬ

ФИНАЛЪ!

ПРОСТИ, ГОСПОДИ,

ИБО НЕ ВЕДАЕМ,

ШТО ТВОРИМ!!

В.!

(ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ)

00.00 — 01.00	ДВЕ ЧЕТВЕРТИ ЧЕТВЕРТЯМИ (ЦЕПЯТЬ 5-Ю ПАЛЬЦАМИ) ЛЮБАЯ ДОЛЯ — ВОСЬМЫМИ (БИТЬ ПАЛЬЦАМИ СБОКУ)
01.00 — 02.00	ТРИ ЧЕТВЕРТИ ВОСЬМЫМИ (БИТЬ ПАЛОЧКАМИ) ЛЮБАЯ ДОЛЯ — 16-МИ
02.00 — 03.00	ОДНА ЧЕТВЕРТЬ ПУНКТИРОМ (ЩИПАТЬ) ОДНА ЧЕТВЕРТЬ ОДНОЙ ЧЕТВЕРТЬЮ (РИКОШЕТ)
03.00 — 04.00	ДВЕ ВОСЬМЫХ ШЕСТНАДЦАТЫМИ (ЩИПАТЬ) ЧЕТВЕРТЬ (ОТТЯГИВАТЬ ШАР, ЧТОБ РИКОШЕТИЛ)
04.00 — 05.00	ШЕСТЬ ВОСЬМЫХ ЧЕТВЕРТЯМИ С ТОЧКАМИ СО СВОБОДНЫМИ ПАУЗАМИ
05.00 — 06.00	ПИСК ХОБОТКА

ПЛАФОН: 0:25 (0:50) 1:15 (1:40) 2:05 (2:30) 2:55 (3:20) 3:45 (4:10) 4:35 (5:00) 5:25 (5:50)

ОКАРИНА (НА УСМОТР. ИСП.):

БАЛАЛАЙКА:

**КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА И ИГРАТЬ
СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ**

**ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ ИЛИ
ЩИПЦАМИ**

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО СТУЧАТЬ ПО КОРПУСУ, ПО ГРИФУ

В II.

(ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ)

00.00 — 00.40

00.40 — 01.20

01.20 — 02.00

02.00 — 02.40

02.40 — 03.20

03.20 — 04.00

04.00 — 04.40

04.40 — 05.20

05.20 — 06.00

СКОТЧ: 0:50 1:40 2:30 3:20 4:10 5:00 5:50

ФЛЕЙТА (НА УСМОТР. ИСП.):

БАЛАЛАЙКА:

КОГДА ТИХО И ОЧЕНЬ ТИХО, МОЖНО УДАРЯТЬ СТР. ДРЕВКОМ СМЫЧКА И ИГРАТЬ СМЫЧКОМ НА КОЛКАХ

ЕСЛИ НЕ ОЧЕНЬ ТИХО И НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, МОЖНО ТЕРЕТЬ СТР. ШОМПОЛОМ ИЛИ ЩИПЦАМИ

ЕСЛИ ГРОМКО, МОЖНО СТУЧАТЬ ПО КОРПУСУ, ПО ГРИФУ