

Михаил Бузин

Г ГЛАГОЛЬ

истэрия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого  
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ,  
электробритвы и электроники

## 2 Что означает «Глаголь»?

I. Г, г — четвёртая буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В церковнославянской азбуке носит название «глаголь», то есть «говори».

II. В кириллической системе счисления «Г» = 3, в глаголической = 4.

III. Глаголь — часть речи, отвечающая на вопрос «что делать?» и обозначающая действие.

IV. «Что делать?» — название произведений Н. Чернышевского и В. Ленина, с незначительной вариацией — «Так что же нам делать?» — и Льва Толстого.

## Как исполнять «Глаголь»?

«Глаголь» написан для двух исполнителей-пианистов.

Арсенал первого пианиста:

фортепиано

Арсенал второго пианиста:

фортепиано

балалайка, настроенная des-f-b

барабан флюи (крышка от большой-большой поварской кастрюли с дыркой посередине)

электробритва с триммером

генератор тонов (2 одновременных тона и генератор шума.

для iPad — программа «Oscillator»)

губная гармошка

велосипедный клаксон

## Примечания

Свободные текстуры обозначены в коробке.

Ноты неопределенной длительности записаны без штилей.

«Глаголь» набран в «Сибелиусе» седьмой версии.

Шрифт текста — «Ораниенбаум», <http://jovanny.ru/>

Распространяется по лицензии «С указанием авторства – Некоммерческая – Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>



истерия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого  
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ, электробритвы и электроники

thesis 1

Написал Михаил Бузин  
2011-2013 / прмьр 2014

I ф-п.			<p>accelerando e crescendo, ritenuto e diminuendo 2x</p>	<p><i>p</i> в разных октавах</p>
II ф-п.			<p>гнртр тнв: sin 380</p> <p>шум</p> <p>бртв &amp; блн: триммером вдоль струн, когда у I. исплнтля тихо</p>	<p><i>p</i></p> <p>saw 20 <i>pp</i></p> <p><i>pp</i></p> <p>хармоника: D / G / DG con voce</p>

ткст 1. Чернышевский.

7 unicode

*pp*

**Rubato psychico** [«С минуту она молчала, потом вдруг заговорила как-то особенно, то самую быстрою скороговоркою, то растягивая слова»]

II voce

*mp*  
*шепот*

Вот, Верочка, ты меня поблагодарила. Давно я не слышала от тебя благодарности. Ты думаешь, я злая. Да, я злая, только нельзя не быть злой! Я сколько мученья приняла, Верочка, и-и-и, и-и-и, сколько! «Ты, – говорят, – нечестная!» Вот и отец твой, – тебе-то он отец, это Наденьке не он был отец, – голый дурак, а тоже колет мне глаза, надругается! Ну, меня и взяла злость: а когда, говорю, по-вашему я нечестная, так я и буду такая!

Ну, стала злая. Тогда и пошло все хорошо. А почему? – потому, что я стала нечестная да злая. Это, я знаю, у вас в книгах писано, Верочка, что только нечестным да злым и хорошо жить на свете. А это правда, Верочка! У вас в книгах, Верочка, написано, что не годится так жить, – а ты думаешь, я этого не знаю? Да в книгах-то у вас написано, что коли не так жить, так надо все по-новому завести, только где с таким народом хорошие-то порядки завести! Так станем жить по старым. И ты по ним живи. А старый порядок какой? У вас в книгах написано: старый порядок тот, чтобы обирать да обманывать. А это правда, Верочка. Значит, когда нового-то порядку нет, по старому и живи: обирай да обманывай.

гнртр тнв прдж звчть н пртжн дтлнст дннг блока

кнц ткста? \*  
/

III balalaika

играть в зависимости от произносимых слов:

верочка

личные местоимения

нечестный

злой

новый  
(щелчок пальцами)

старый,

и их производные: щипок за подставкой (топнуть ногой) (два коротких удара пальцами по корпусу блн) порядок: улар кулаком по к. б.

интерлюдія.

14

First system of musical notation, measures 14-20. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr' and triplets marked with '3'. A large slur covers measures 17-19. The key signature has one sharp (F#).

21

Second system of musical notation, measures 21-27. It continues the grand staff notation. It includes a large slur over the first measure of this system. There are several trills marked with 'tr' and triplets marked with '3'. The word *pesante* is written above the staff in measure 26. The key signature has one sharp (F#).

thesis 2.

I

25

3 3 3

II

гнртр тнв:  
шум *p*

Detailed description: The image shows a page of musical notation. At the top left, the number '6' is printed. On the right side, the text 'thesis 2.' is written. The main part of the page contains three systems of musical staves. The first system is for two piano parts, labeled 'I' on the left. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line starting at measure 25, featuring three triplet markings above the notes. The lower staff (bass clef) contains a more rhythmic accompaniment. The second system is for another two piano parts, labeled 'II' on the left. Both staves in this system are mostly empty, with some notes appearing in the final measures. The third system is a large rectangular box containing the text 'гнртр тнв:' and 'шум' followed by a dynamic marking '*p*'. The box is connected to the musical staves by lines, indicating that this section is for a string quartet.

iso 8859-5

28

I

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в горизонтальном порядке; допускается объединять в вертикали следующие др. за др. текстуры

*росо crescendo e acc. f*

II

Свобода – великое слово, но под знаменем свободы промышленности велись самые разбойнические войны, под знаменем свободы труда – грабили трудящихся. Такая же внутренняя фальшь заключается в современном употреблении слова: «свобода критики». Люди, действительно убежденные в том, что они двинули вперед науку, требовали бы не свободы новых воззрений наряду с старыми, а замены последних первыми.

Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем. Мы соединились, по свободно принятому решению, именно для того, чтобы бороться с врагами и не отступать в соседнее болото, обитатели которого с самого начала порицали нас за то, что мы выделились в особую группу и выбрали путь борьбы, а не путь примирения.

О да, господа, вы свободны не только звать, но и идти куда вам угодно, хотя бы в болото; Но только оставьте тогда наши руки, потому что мы ведь тоже свободны идти, куда мы хотим, свободны бороться не только с болотом, но и с теми, кто поворачивает к болоту!

sin 523  
∧ 65

**p**

редкие звуковые кляксы

нечастые звуковые кляксы

трепещущие звуковые кляксы

второй исполнитель берет барабан ФЛЮИ.

второй исполнитель громко кладет барабан ФЛЮИ.

Διάλογος.

35

I

II

gtrr tnv \*

38

forte

subito piano

реминисценці.

реминисценці.

с этого момента рассинхронится.



39

Musical score for measures 39-40. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 39 features a melodic line in the treble clef and a bass line with a long note. Measure 40 continues the melodic line and includes a fermata over a note in the bass line.

40

Musical score for measures 40-41. The score is written for two systems, each with a grand staff. Measure 40 shows a complex rhythmic pattern in the treble clef and a bass line with a long note. Measure 41 features a series of chords in the treble clef and a bass line with a long note. A vertical dashed line is placed between measures 40 and 41.

с этого момента играть одновременно.



## ТКСТ 3. ТОЛСТОЙ.

от раза к разу повторять все тише, перемежая звенья следующими ткстурами:

в этой октаве

в любой октаве

*pp*

говорить в промежутке между звеньями у первого исполнителя

II  
*mf*

Так что же делать? Что же нам делать? Думаю, что решение вопроса, который я нашел для себя, будет годиться и для всех искренних людей, которые поставят себе тот же вопрос. // Прежде всего на вопрос, что делать, я ответил себе: не лгать ни пред людьми, ни пред собою, не бояться истины, куда бы она ни привела меня. // Мы все знаем, что значит лгать перед людьми, но лжи перед самими собой мы не боимся; а между тем самая худшая, прямая, обманная ложь перед людьми ничто по своим последствиям в сравнении с той ложью перед самим собой, на которой мы строим свою жизнь.

гнртр тнв:  
sin 440  
*p*

речь сопровождается включением бритвы и переворотом посоха дождя

consensus falsus.  
 рассинхрониваться.

51

I

II

гнртр тнв прдж звчть.

зажать клаксон между коленями.

52

I

II

*rallentando*

с этого момента играть синхронно

2x

