

Михаил Бузин

Г ГЛАГОЛЬ

истэрия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ,
электробритвы и электроники

2 Что означает «Глаголь»?

I. Г, г — четвёртая буква всех славянских и большинства прочих кириллических алфавитов.

В церковнославянской азбуке носит название «глаголь», то есть «говори».

II. В кириллической системе счисления «Г» = 3, в глаголической = 4.

III. Глаголь — часть речи, отвечающая на вопрос «что делать?» и обозначающая действие.

IV. «Что делать?» — название произведений Н. Чернышевского и В. Ленина, с незначительной вариацией — «Так что же нам делать?» — и Льва Толстого.

Как исполнять «Глаголь»?

«Глаголь» написан для двух исполнителей-пианистов.

Арсенал первого пианиста:

фортепиано

Арсенал второго пианиста:

фортепиано

балалайка, настроенная des-f-b

барабан флюи (крышка от большой-большой поварской кастрюли с дыркой посередине)

электробритва с триммером

генератор тонов (2 одновременных тона и генератор шума.

для iPad — программа «Oscillator»)

губная гармошка

велосипедный клаксон

Примечания

Свободные текстуры обозначены в коробке.

Ноты неопределенной длительности записаны без штилей.

«Глаголь» набран в «Сибелиусе» седьмой версии.

Шрифт текста — «Ораниенбаум», <http://jovanny.ru/>

Распространяется по лицензии «С указанием авторства – Некоммерческая – Копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>



истерия на тексты Н. Чернышевского, В. Ленина и Л. Толстого
для фортепиано, балалайки, барабана ФЛЮИ, электробритвы и электроники

thesis 1

Написал Михаил Бузин
2011-2013 / прмьр 2014

I ф-п.		<p>accelerando e crescendo, ritenuto e diminuendo 2x</p>	<p><i>p</i> в разных октавах</p>
II ф-п.		<p>гнртр тнв: sin 380</p> <p>шум</p> <p>бртв & блн: триммером вдоль струн, когда у I. исплнтля тихо</p>	<p><i>p</i></p> <p>saw 20 <i>pp</i></p> <p><i>pp</i></p> <p>хармоника: D / G / DG con voce</p>

ткст 1. Чернышевский.

7 unicode

pp

Rubato psychico [«С минуту она молчала, потом вдруг заговорила как-то особенно, то самую быстрою скороговоркою, то растягивая слова»]

II voce

mp
шепот

Вот, Верочка, ты меня поблагодарила. Давно я не слышала от тебя благодарности. Ты думаешь, я злая. Да, я злая, только нельзя не быть злой! Я сколько мученья приняла, Верочка, и-и-и, и-и-и, сколько! «Ты, – говорят, – нечестная!» Вот и отец твой, – тебе-то он отец, это Наденьке не он был отец, – голый дурак, а тоже колет мне глаза, надругается! Ну, меня и взяла злость: а когда, говорю, по-вашему я нечестная, так я и буду такая!

Ну, стала злая. Тогда и пошло все хорошо. А почему? – потому, что я стала нечестная да злая. Это, я знаю, у вас в книгах писано, Верочка, что только нечестным да злым и хорошо жить на свете. А это правда, Верочка! У вас в книгах, Верочка, написано, что не годится так жить, – а ты думаешь, я этого не знаю? Да в книгах-то у вас написано, что коли не так жить, так надо все по-новому завести, только где с таким народом хорошие-то порядки завести! Так станем жить по старым. И ты по ним живи. А старый порядок какой? У вас в книгах написано: старый порядок тот, чтобы обирать да обманывать. А это правда, Верочка. Значит, когда нового-то порядку нет, по старому и живи: обирай да обманывай.

гнртр тнв прдж звчть н пртжн дтлнст дннг блока

кнц ткста? *
/

II balalaika

играть в зависимости от произносимых слов:

верочка

личные местоимения

нечестный

злой

новый
(щелчок пальцами)

старый.

и их производные: щипок за подставкой (топнуть ногой) (два коротких удара пальцами по корпусу блн) порядок: улар кулаком по к. б.

интерлюдія.

14

First system of musical notation, measures 14-20. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 14 starts with a treble clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets. A slur covers measures 15-16. A fermata is placed over a note in measure 17. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 18. Another triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 19. Measure 20 ends with a double bar line. There are dynamic markings like *v* and *tr* throughout.

21

Second system of musical notation, measures 21-27. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 21 starts with a treble clef and a bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets. A slur covers measures 21-22. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 23. Another triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 24. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 25. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 26. Measure 27 ends with a double bar line. There are dynamic markings like *v* and *tr* throughout. The word *pesante* is written above the staff in measure 26.

thesis 2.

I

II

II

гнртр тнв:
шум p

Detailed description: The page contains three systems of musical notation. The first system, labeled 'I', consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins at measure 25, marked with a '3' and a slur over three eighth notes. This is followed by a series of eighth notes, some with 'v' (accents) and '3' (triplets). The bass staff contains chords and some eighth notes. The second system, labeled 'II', is a grand staff that is mostly empty, with some notes in the final measures. The third system, labeled 'II', shows a section for a string quartet with four staves. The text 'гнртр тнв:' and 'шум' is written above the staves, followed by a dynamic marking 'p' and a dashed line indicating a sustained sound.

iso 8859-5

28

I

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в любых октавах

только здесь

в любых октавах

в горизонтальном порядке; допускается объединять в вертикали следующие др. за др. текстуры

poco crescendo e acc. ***f***

II

Свобода – великое слово, но под знаменем свободы промышленности велись самые разбойнические войны, под знаменем свободы труда – грабили трудящихся. Такая же внутренняя фальшь заключается в современном употреблении слова: «свобода критики». Люди, действительно убежденные в том, что они двинули вперед науку, требовали бы не свободы новых воззрений наряду с старыми, а замены последних первыми.

Мы окружены со всех сторон врагами, и нам приходится почти всегда идти под их огнем. Мы соединились, по свободно принятому решению, именно для того, чтобы бороться с врагами и не отступать в соседнее болото, обитатели которого с самого начала порицали нас за то, что мы выделились в особую группу и выбрали путь борьбы, а не путь примирения.

О да, господа, вы свободны не только звать, но и идти куда вам угодно, хотя бы в болото; Но только оставьте тогда наши руки, потому что мы ведь тоже свободны идти, куда мы хотим, свободны бороться не только с болотом, но и с теми, кто поворачивает к болоту!

sin 523 ***p*** / 65

II

редкие звуковые кляксы

нечастые звуковые кляксы

трепещущие звуковые кляксы

второй исполнитель берет барабан ФЛЮИ.

второй исполнитель громко кладет барабан ФЛЮИ.

Διάλογος.

35

I

II

ritr. tnv *

38

forte

subito piano

реминисценці.

реминисценці.

с этого момента рассинхронится.

39

Musical score for measures 39-40. The score is written for two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 39 features a melodic line in the treble clef and a bass line with a long note. Measure 40 continues the melodic line and includes a fermata over a note in the bass line.

40

Musical score for measures 40-41. The score is written for two systems, each with a grand staff. Measure 40 shows a complex rhythmic pattern in the treble clef and a bass line with a long note. Measure 41 features a series of chords in the treble clef and a bass line with a long note. A vertical dashed line is placed between measures 40 and 41.

с этого момента играть одновременно.

ТКСТ 3. ТОЛСТОЙ.

от раза к разу повторять все тише, перемежая звенья следующими ткстурами:

в этой октаве

pp

в любой октаве

говорить в промежутке между звеньями у первого исполнителя

II
mf

Так что же делать? Что же нам делать? Думаю, что решение вопроса, который я нашел для себя, будет годиться и для всех искренних людей, которые поставят себе тот же вопрос. // Прежде всего на вопрос, что делать, я ответил себе: не лгать ни перед людьми, ни перед собою, не бояться истины, куда бы она ни привела меня. // Мы все знаем, что значит лгать перед людьми, но лжи перед самими собой мы не боимся; а между тем самая худшая, прямая, обманная ложь перед людьми ничто по своим последствиям в сравнении с той ложью перед самим собой, на которой мы строим свою жизнь.

гнртр тнв:
sin 440
p

речь сопровождается включением бритвы и переворотом посоха дождя

consensus falsus.
 рассинхрониваться.

51

I

II

гнртр тнв прдж звчть.

зажать клаксон между коленями.

52

I

II

rallentando

с этого момента играть синхронно

2x

Allegretto grazioso, farfallone amoroso.

53 жги! жги!

одновременно с игрой сжимать коленями клаксон

включить гнтр тнв.
выронить клаксон в сжатом состоянии,
чтоб по падении он издал еще один
пронзительный вопль

pp ----- *ffff*

жги жги!

жги жги!
текстура повторяется 15-20 раз

(постепенное крещендо до оглушительного ffff).

одновременно с текстурой исполнители поочередно (на 5/8) произносят,
говорят, а затем исступленно кричат

«жги».

* 15. 04. 12
+ 9. 11. 13