

михаил бузин

ж / живѣте

a play for lying violin[ist]

* 2016

«ж» («живѣте») — седьмая пьеса метацикла по буквам кириллицы.

исполняется одним человеком, в распоряжении которого имеются:

- генератор тонов с возможностью звучания одновременно двух (на iPad годится программа oscillator);
- тикающие быстро-быстро, будто 32-ми, наручные часы;
- скрипка с заглушенными тремя струнами и перестроенной на d четвертой;
- решетка из духовки для приготовления блюд с четырьмя «ножками» (рис. прилагается внизу), автор использовал решетку из комплекта плиты gorenje серии retro;
- любое устройство, способное проигрывать аудиофайлы, и колонки к нему, способные плавно регулировать громкость.

пианист должен заранее записать на пленку свое исполнение аудиофрагментов.

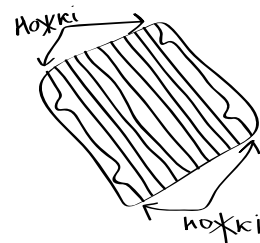


рис. 1

«живѣте» набрано в «сибелиусе» седьмой версии.

шрифт текста — georgia

распространяется по лицензии «с указанием авторства – некоммерческая – копилефт»

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.ru>



живѢте
a play with lying violin(ist)

michaël bouzine
MMXVI

oscillator

293.66 ○ ————— *ppp* -----

301.66 ----- ○ ————— *ppp* -----

испѢнтль рѢшитльно выходит на сцну, држа за грѢф скрипки, три из чтрх струн ктрѢ удушены ластиком, а под грѢфом зкрплны наручные часы

E r w a r t u n g

⌚ **X** *ppp* -----

испѢнтль звучно клдт скрипку на стол. звук тѢкающч часв стнвется слышен публикѢ.

⌚ -----

раскачивать лежащую на столе скрипку пальцем по подбороднику.
цель — синхронизироваться с часами, тѢкающими 32-ми.
тихо.

violino



очень медленно смычком наискосок струн:
ведя по подбороднику и подставке
обрезанным волосом,
задеть приглушенные струны
и струны за подставкой.

violino



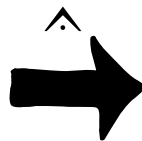
E r w a r t u n g



pizz.

защипнув струну
и тем самым качнув скрипку,
вновь синхронизировать
стук с ходом часов

violino



arco pizz.

очень медленно
одним смычком
по одному из
«ребер» решетки.
однажды защипнуть
одно из других ребер

griglia



E r w a r t u n g

пиццикато одной рукой, другой рукой включать осциллятор (заранее отрегулировав нужную громкость), чтобы тон, заданный скрипкой, продолжался в электронном виде

293.66

p ----- ^ *mf* ----- ^ *f* ----- □ *pp* ----- (ppp)



pianoforte

293.66



аудиофрагмент I.

(2x)

nastro


crsc. из тишины *dal segno*
con pd.
pianissimo throughout


293.66 





293.66 

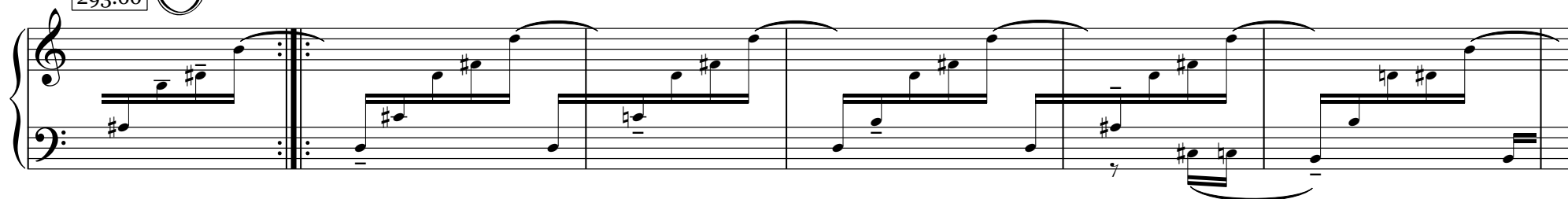



293.66 

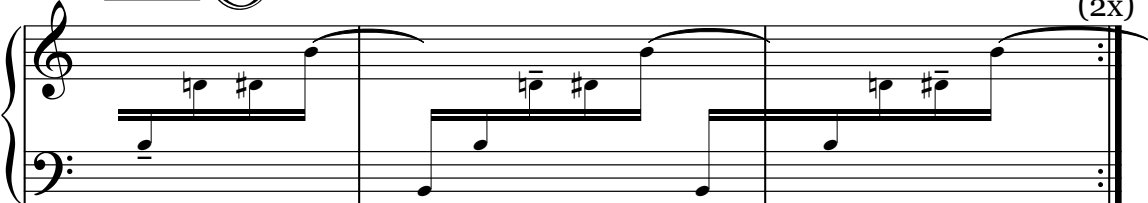


 отсюда *dim.* в тишину

293.66 




293.66 



(2X)



E r w a r t u n g

293.66 

раскачивать лежащую на столе скрипку
пальцем по подбороднику.
цель — синхронизироваться
с часами,
тикающими 32-ми.
громче, чем в начале

violino




очень медленно
смычком
по одной из «ножек»
решетки.
извлечь низкий звук
(ориентировочно — а)

griglia



E r w a r t u n g

293.66 

очень медленно
смычком
по одной из «ножек»
решетки.
цель — извлечь высокий звук
(ориентировочно — fis2)

griglia



очень медленно
смычком
по одной из «ножек»
решетки.
цель — извлечь самый высокий звук
(ориентировочно — gis3)

griglia



E r w a r t u n g

293.66



аудиофрагмент II.

Pno.

con pd.

crsc. из тишины к *ppp* на протяжении 4-х повторов, *dim.* к тишине на протяжении трех

293.66



ісплнить збрае со стола скрипку и ухді со сцны.

(нктрое врѣмя осцллятор прдлжае звчть)

24.v